

Littératie en enseignement supérieur : syntaxe et compréhension en lecture chez des étudiants primo-entrants faibles en français écrit

Marie-Claude Boivin Katrine Roussel
Université de Montréal Université du Québec à Montréal

Colloque

Développement des compétences en littératies dans l'enseignement supérieur
2^e édition: institutions, pratiques et objets de savoir

90^e congrès de l'ACFAS
Université de Montréal
9 mai 2023

Éléments de problématique

- Difficultés des étudiants en écriture et en grammaire (syntaxe)

Lefrançois et coll. (2008)

- Difficultés en lecture ? Liées à leurs faibles connaissances en syntaxe ?
- Littératie universitaire
 - Besoin de comprendre les textes lus dans le cadre des études
 - Réussite scolaire
 - **Place pour la syntaxe en littératie**

Objectif général

Décrire

la compréhension littérale en lecture

d'étudiants primo-entrants faibles en français

en relation avec des structures syntaxiques précises

Perspective : mieux les encadrer à l'entrée à l'université pour favoriser leur réussite

Cadre conceptuel

Compréhension en lecture (psychologie cognitive)

- La compréhension comme processus

décodage ↔ compréhension (Kintsch, 1988; Kintsch et Rawson, 2005; Kintsch et van Dijk, 1978)

- La compréhension comme **résultat**

3 niveaux de compréhension (cf. synthèse de Giasson, 2011)

- Littérale
- Inférentielle
- Critique

Cadre conceptuel

Études empiriques sur le lien entre compréhension et syntaxe (neurocognition/psycholinguistique)

- Surtout au **primaire** pour le français à l'aide de tâches de lecture peu authentiques
 - Comparaison de paires de phrases ou de courts paragraphes ; 1 ou 2 items à la fois

a. Les connaissances syntaxiques ont-elles un effet sur la compréhension en général ?

b. Quels objets syntaxiques sont plus difficiles à comprendre ?

Asmussen et coll., 1999; Brimo et coll. (2018), Cormier et coll. (2006); Demont et Gombert (1996); Distefano et Valencia (1980); Elbro et coll. (2016); Fraizer, 1987; Fraizer et Rayner (1982); Gaux et Gombert (1999); Gola-Asmussen et Bastien-Toniazzo, 2003; Lecocq et coll. (1996); Lima et Bianco (1999); Paape et coll. (2018); Poulsen et Graygaard (2016); Simpson et coll., 2020; Willows et Ryan (2016).

Cadre conceptuel

Études empiriques sur le lien entre compréhension et syntaxe (neurocognition/psycholinguistique)

- Surtout au **primaire** pour le français à l'aide de tâches de lecture peu authentiques
 - Comparaison de paires de phrases ou de courts paragraphes ; 1 ou 2 items à la fois

a. Les connaissances syntaxiques ont-elles un effet sur la compréhension en général ?

- ✓ Demont et Gombert (1996): les **mesures métasyntaxiques** ont une forte puissance prédictrice sur le niveau de compréhension en lecture (5 à 8 ans)
 - ✓ idem pour d'autres langues, p. ex. anglais et espagnol (cf. Simpson et coll., 2020)
- ✓ Gaux et Gombert (1999): la capacité de **manipuler délibérément les constituants de P** influence directement la compréhension de lecteurs préadolescents

Voir également Brimo et coll. (2018), Cormier et coll. (2006) et Willows et Ryan (2016).

Cadre conceptuel

Études empiriques sur le lien entre compréhension et syntaxe (neurocognition/psycholinguistique)

b. Quels objets syntaxiques sont plus difficiles à comprendre ?

- Compréhension ralentie ou erronée (cf. les tests ÉCOSSE ou TROG-2 pour les 7-10 ans):
 - Les pronoms relatifs et les pronoms objets (*en, y, lui*)
 - Les phrases de forme emphatique ou passive
 - La coordination
 - Autres variables : l'ordre des mots et le poids des phrases (P complexe, récursivité)
 - Les pièges de type *garden-path* (réanalyse nécessaire)

Facilitateurs : indices morphologiques ⇔ **Pragmatique : court-circuite l'analyse syntaxique**

c. Cadre théorique pour les objets syntaxiques : la grammaire moderne (nouvelle)

Boivin et Pinsonneault (2020); Chartrand et coll. (1999); Genevay (1994).

Boivin et Roussel ©2023

Asmussen et coll., 1999; Distefano et Valencia (1980); Elbro et coll. (2016); Fraizer, 1987; Fraizer et Rayner (1982); Gola-Asmussen et Bastien-Toniazzo, 2003; Lecocq et coll. (1996); Lima et Bianco (1999); Paape et coll. (2018); Poulsen et Graygaard (2016).

Méthodologie

Tests de compréhension en lecture en lien avec la syntaxe

Nombreux tests standardisés de compréhension en lecture

- *En anglais : Farrall (2012) (10 tests présentés) ; Tobia, Ciancaleoni et Bonifacci (2016)*
- *6 tests en français à la Testothèque de l'UdeM (2022)*

Diverses limites

- Âge des lecteurs, forme des questions et des réponses, appel aux connaissances antérieures

Pour les universitaires, pas de test qui serait centré sur...

- La compréhension littérale seulement
- La compréhension liée à la syntaxe

Méthodologie

Test de lecture (2019)

- compréhension **littérale** d'un court extrait (221 mots)
adapté du roman *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez
 - 11 questions, ordonnées en ordre croissant de difficulté (F/M/D)
 - différentes constructions syntaxiques d'un certain niveau de complexité
 - ✓ Fonction sujet de P
 - ✓ Pronoms compléments
 - ✓ Reprise par un GN
 - ✓ Subordination
 - ✓ Inversion stylistique
 - ✓ Restriction avec *ne...que*
- 30 minutes, hors cours, sur Studium (Moodle)

Échantillon

Féminin		Masculin		total
L1	L2	L1	L2	
41	9	8	0	58

Inscrits à un cours de mise à
niveau en français écrit

Méthodologie

Analyse des données en trois temps

1. Réussite du test : score sur 22 pts

- 2 pts pour une réponse **réussie**
- 1 pt pour une réponse **partielle**
- 0 pt pour une réponse **erronée**

2. Examen des questions selon leurs taux de réussite

3. Identification de ce qui distingue le tiers le plus faible :

- 19 étudiants avec les taux de réponses erronées les plus élevés (de 3 à 6 erreurs sur 11)
- Examen du contenu de leurs réponses aux questions pour lesquelles leurs taux de réponses erronées s'écartent de **20 points ou plus** par rapport à la moyenne.

Résultats

Réussite du test

- Score moyen : 15 pts/22 (**67 %**) Écart-type : 2,3 (10,5 %) min : 8/22 (36 %) max : 19/22 (83 %)

Les trois questions les mieux réussies

Rang	Q	Structure syntaxique interprétée	% R	% P	% É
1	12	GN sujet de P inversé	98	0	2
2	2	GN sujet de P	93	0	7
3	6	Sujet non réalisé d'une infinitive dans une P coordonnée, avec long écran	93	0	7

3/ Qui écoutait l'obsédant teuf-teuf du train ?

*Ils passaient des nuits blanches à contempler les pâles ampoules alimentées par le groupe électrogène qu'avait rapporté Auréliano le Triste lors du second voyage du train, et à **écouter** l'obsédant teuf-teuf auquel on ne s'habitua qu'à la longue, péniblement.*

Résultats

Deux questions plutôt bien réussies

Rang	Q	Structure syntaxique interprétée	% R	% P	% É
4	4	Restricteur <i>ne... que</i>	74	7	19
5	8	Pronom relatif sujet <i>laquelle</i> (antécédent adjacent)	67	14	19

5/À qui ou à quoi correspond le mot « laquelle » à la ligne 12 ?

Le maire, cédant aux instances de Don Bruno Crespi, dut faire une proclamation publique pour préciser que le cinéma n'était qu'une machine à illusions, laquelle ne méritait pas ces débordements passionnels du public.

Résultats

11/ Qu'est-ce qui a été rapporté lors du second voyage du train ?

Ils passaient des nuits blanches à contempler *les pâles ampoules* alimentées par le groupe électrogène qu'avait rapporté Auréliano le Triste lors du second voyage du train...

Les trois questions les moins bien réussies

Rang	Q	Structure syntaxique interprétée	% R	% P	% É
9	5	Pronom relatif <i>que</i> (antécédent simple)	59	7	34
10	10	Pronom <i>en</i> complément indirect du V	45	19	36
11	11	Pronom relatif <i>que</i> (antécédent ambigu)	21	0	79

9/ Qu'est-ce que Don Bruno Crespi projetait ?

Ils furent indignés par les vivantes images que le riche commerçant Don Bruno Crespi projetait dans le théâtre aux guichets en gueules de lion, à cause d'un *personnage mort et enterré* dans un certain *film*, sur le malheur duquel on versa des larmes amères, et qui reparut bien vivant et transformé en Arabe dans le film suivant. ...

10/ À qui ou à quoi correspond le mot « en » à la ligne 16 ?

À la suite de cette décevante explication, beaucoup estimèrent qu'ils avaient été victimes d'une nouvelle et spectaculaire affaire de gitans, si bien qu'ils choisirent de ne plus se rendre au cinéma, considérant qu'ils avaient assez de *leurs propres peines* pour aller encore pleurer sur les malheurs d'êtres imaginaires et s'en désoler.

Boivin et Roussel ©2023

Résultats

8/ Sur qui ou sur quoi versa-t-on des larmes amères ?

...ils furent indignés [...] à cause d'un personnage mort et enterré dans un certain film, sur le malheur duquel on versa des larmes amères, et qui reparut bien vivant et transformé en Arabe dans le film suivant.

(sur) un personnage
(sur) le malheur

sur la mort d'un
personnage

Trois zones grises

Rang	Q		Structure syntaxique interprétée	% R	% P	% É
6	3	F	GN de reprise (cette décevante explication)	36	59	5
7	7	D	Pronom personnel sujet (antécédent loin)	3	97	0
8	9	D	GPrép avec pronom relatif <i>duquel</i> (sur le malheur duquel)	9	84	7

7/ À qui ou à quoi correspond le premier mot « ils » à la ligne 14 (ils choisirent) ?

À la suite de cette décevante explication, beaucoup estimèrent qu'ils avaient été victimes d'une nouvelle et spectaculaire affaire de gitans...

(Beaucoup de gens du public)

les gens de Macondo le public

6/ En quoi consiste la décevante explication ?

Le maire, cédant aux instances de Don Bruno Crespi, dut faire une proclamation publique pour préciser que le cinéma n'était qu'une machine à illusions, laquelle ne méritait pas ces débordements passionnels du public. À la suite de cette décevante explication, beaucoup estimèrent qu'ils avaient été victimes d'une nouvelle et spectaculaire affaire de gitans...

Le cinéma n'était
qu'une machine à
illusion.

Résultats

Les lecteurs faibles

Rang	Q	Question	% échec groupe	% échec faibles	Écart (pts)
4	4	Restricteur <i>ne...que</i>	19%	47%	28 pts
9	5	<i>Que</i> avec antécédent simple	34%	58%	24 pts
5	8	Pronom relatif <i>laquelle</i>	19%	42%	23 pts
11	11	<i>Que</i> avec antécédent ambigu	79%	100%	21 pts

Indicateurs de difficultés en lecture chez les étudiants de l'échantillon

5/À qui ou à quoi correspond le mot « *laquelle* » à la ligne 12 ?

Le maire, cédant aux instances de Don Bruno Crespi, dut faire une proclamation publique pour préciser que le cinéma n'était qu'une machine à illusions, laquelle ne méritait pas ces débordements passionnels du public.

une proclamation publique

4/ S'est-on habitué à l'obsédant teuf-teuf du train ?

Ils passaient des nuits blanches à contempler les pâles ampoules alimentées par le groupe électrogène qu'avait rapporté Auréliano le Triste lors du second voyage du train, et à écouter l'obsédant teuf-teuf auquel on ne s'habitua qu'à la longue, péniblement.

non

Discussion

67 % comme score moyen en compréhension littérale

- Suggère que les étudiants ayant des difficultés en français écrit à l'entrée à l'université (TFLM) présentent aussi des difficultés en lecture

Asymétrie sujet/complément

- Les sujets de P sont généralement bien interprétés (1er, 2e, 3e, 5e, 7e rangs);
- Les compléments sont plus difficiles à interpréter (en particulier les pronoms)
 - Pronom relatif que (9e et 11e rang)
 - Pronom personnel en (10e rang)
- Études antérieures (enfants)

Discussion

Pronoms relatifs

Q11/ Qu'est-ce qui a été rapporté lors du second voyage du train ?

Ils passaient des nuits blanches à contempler les pâles ampoules alimentées par le groupe électrogène qu'avait rapporté Auréliano le Triste lors du second voyage du train...

Même avec un antécédent non ambigu, le pronom relatif *que* est associé à des difficultés de compréhension: le verbe est alors mis en relation avec un autre complément.

Autres pronoms relatifs

1. Interprétation naturelle de la relative avec le noyau *ampoules* du « grand » GN, principe de l'attachement minimal
2. Traits morphologiques du PPA (masculin singulier) non reconnus comme un indice de l'antécédent
3. Antécédent peu saillant sur le plan sémantique
4. Interprétation métonymique : les *ampoules* seraient indissociables du *groupe électrogène*

Discussion

Pronoms personnels : *en* (complément indirect)

10/ À qui ou à quoi correspond le mot « en » à la ligne 16 ?

... considérant qu'ils avaient assez de *leurs propres peines* pour aller encore pleurer sur *les malheurs d'êtres imaginaires* et s'en désoler.

les gens de Macondo
le public
les victimes
le théâtre
cette décevante explication

Grande diversité d'erreurs
d'interprétation de *en*

Pronoms personnels : *ils* (sujet)

À la suite de cette décevante explication, beaucoup estimèrent qu'ils avaient été victimes d'une nouvelle et spectaculaire affaire de gitans...

les gens de Macondo

Quantification invisible

Quelle compréhension globale ?

Cent ans de solitude (avec 5 erreurs d'interprétation)

Éblouis par tant d'inventions, et si merveilleuses, les gens de Macondo ne savaient par où commencer à s'étonner. Ils passaient des nuits blanches à contempler les pâles ampoules alimentées par le groupe électrogène qu'avait rapporté Auréliano le Triste lors du second voyage du train, et à écouter l'obsédant teuf-teuf auquel on ne s'habitua pas. Ils furent indignés par un film que le riche commerçant Don Bruno Crespi projetait dans le théâtre aux guichets en gueules de lion, à cause d'un personnage mort et enterré dans un certain film, sur le malheur duquel on versa des larmes amères, et qui reparut bien vivant et transformé en Arabe dans le film suivant. Le public, qui payait deux centavos pour partager les mésaventures des personnages, ne put supporter une quelconque qualificable moquerie et brisa tous les sièges. Le maire, cédant aux instances de Don Bruno Crespi, donna une proclamation publique pour préciser que le cinéma n'était qu'une machine à illusions, laquelle ne justifiait pas ces débordements du public. À la suite de cette décevante explication, beaucoup estimèrent qu'ils avaient été victimes d'une nouvelle et spectaculaire affaire de gitans, si bien qu'ils choisirent de ne plus se rendre au cinéma, considérant qu'ils avaient assez de leurs propres peines pour aller encore pleurer sur les malheurs d'êtres imaginaires et se désoler de leurs propres peines.

Conclusion

Limites de la recherche

- Lecture comme moyen de passer le test (les étudiants doivent lire les questions)
- Petit échantillon (58 étudiants)
- Travail exploratoire

Intérêt de la recherche

- Structures associées à une moins bonne compréhension en lecture
- Une place pour la syntaxe dans la littératie
- Pour l'enseignement universitaire : réflexion sur les moyens de soutenir les étudiants

Stratégies de lecture avec dimensions syntaxiques (retour à la phrase de base)

Accompagnement dans les lectures obligatoires

La lecture, essentielle à la révision en écriture

Merci!

Merci pour votre écoute.

Ce projet a été financé par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Nous remercions aussi les auxiliaires de recherche qui ont travaillé dans le cadre du projet, de même que les chargées de cours, les étudiantes et les étudiants qui y ont participé.

Extrait pour le test de lecture

Cent ans de solitude. Gabriel Garcia Marquez.

Éblouis par tant d'inventions, et si merveilleuses, les gens de Macondo ne savaient par où commencer à s'étonner. Ils passaient des nuits blanches à contempler les pâles ampoules alimentées par le groupe électrogène qu'avait rapporté Auréliano le Triste lors du second voyage du train, et à écouter l'obsédant teuf-teuf auquel on ne s'habitua qu'à la longue, péniblement. Ils furent indignés par les vivantes images que le riche commerçant Don Bruno Crespi projetait dans le théâtre aux guichets en gueules de lion, à cause d'un personnage mort et enterré dans un certain film, sur le malheur duquel on versa des larmes amères, et qui reparut bien vivant et transformé en Arabe dans le film suivant. Le public, qui payait deux centavos pour partager les mésaventures des personnages, ne put supporter cette inqualifiable moquerie et brisa tous les sièges. Le maire, cédant aux instances de Don Bruno Crespi, dut faire une proclamation publique pour préciser que le cinéma n'était qu'une machine à illusions, laquelle ne méritait pas ces débordements passionnels du public. À la suite de cette décevante explication, beaucoup estimèrent qu'ils avaient été victimes d'une nouvelle et spectaculaire affaire de gitans, si bien qu'ils choisirent de ne plus se rendre au cinéma, considérant qu'ils avaient assez de leurs propres peines pour aller encore pleurer sur les malheurs d'êtres imaginaires et s'en désoler.

Test : questions et réponses

1. *Avez-vous déjà lu le roman Cent ans de solitude, de Gabriel Garcia Marquez ?*
a. Oui. (2 participants) b. Non. c. Je ne suis pas certain(e).
2. *Qui dut faire une proclamation publique ?* Le maire (l. 10-11)
3. *En quoi consiste la décevante explication ?* Le cinéma n'était qu'une machine à illusions, laquelle ne méritait pas ces débordements passionnels du public (l.11-12)
4. *S'est-on habitué à l'obsédant teuf-teuf du train ?* Oui (l. 4)
5. *Qu'est-ce que Don Bruno Crespi projetait ?* De vivantes images (l. 5)
6. *Qui écoutait l'obsédant teuf-teuf du train ?* Les gens de Macondo (ils) (l.1-4)
7. *À qui ou à quoi correspond le premier mot « ils » à la ligne 14 (ils choisirent) ?* Beaucoup de gens du public/ de Macondo / Les gens du public/de Macondo / Ceux qui s'estimèrent victimes d'une nouvelle affaire de gitans.
8. *À qui ou à quoi correspond le mot « laquelle » à la ligne 12 ?* une machine à illusions (l. 11)
9. *Sur qui ou sur quoi versa-t-on des larmes amères ?* Sur le malheur d'un personnage mort et enterré dans un certain film (l. 6-7)
10. *À qui ou à quoi correspond le mot « en » à la ligne 16 ?* des/les malheurs d'êtres imaginaires
11. *Qu'est-ce qui a été rapporté lors du second voyage du train ?* Le groupe électrogène (l. 3)
12. *Selon votre réponse en 11), qui ou quoi a rapporté cela ?* Auréliano le Triste (l. 3)

Références

- Amy, G. et Vion, M. (1986). Les indices de traitement des phrases clivées. *Bulletin de psychologie, Groupe d'étude de psychologie*, 39 (375), 377-386.
- Boivin, M.-C. et Pinsonneault, R. (2020). *La grammaire moderne : une description grammaticale du français* (2e éd.). Chenelière Éducation.
- Brimo, D., Lund, E. et Sapp, A. (2018). Syntax and reading comprehension: a meta-analysis of different spoken-syntax assessments. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 53(3), 431-445.
- Cain, K. (2007). Syntactic awareness and reading ability : Is there any evidence for a special relationship? *Applied Psycholinguistics*, 28, 679-694.
<https://doi.org/10.1017/S0142716407070361>
- Chartrand, S.-G., Aubin, D., Blain, R. et Simard, C. (1999/2001). *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*. Graficor.
- Charvillat, A. (1991). Le traitement en temps réel des marques de transitivité : étude développementale et comparative français-espagnol. *L'année psychologique*, 91(3), 365-382. <https://doi.org/10.3406/psy.1991.29472>
- Charvillat, A. et Kail, M. (1991). The status of 'canonical SVO sentences' in French: a developmental study of the on-line processing of dislocated sentences. *Journal of Children Language*, 18, 591-608.
- Cormier, P., Desrochers, A. et Sénéchal, M. (2006). Validation et consistance interne d'une batterie de tests pour l'évaluation multidimensionnelle de la lecture en français. *Revue des sciences de l'éducation*, 32 (1), 205-225.) DOI : 10.7202/013483ar (U. de Moncton, U. Ottawa et U. Carleton)
- Demont, E. et Gombert, J.-É. (1996). Phonological awareness as a predictor of recoding skills and syntactic awareness as a predictor of comprehension skills. *British Journal of Educational Psychology*, 66, 315-332.
- DiStefano, P. et Valencia, S. (1980). The effects of syntactic maturity on comprehension of graded reading passages. *The Journal of Educational Research*, 73(5), 247-251.
- Elbro, C., Oakhill, J., Megherbi, H. et Seigneuric, A. (2017). Aspects of pronominal resolution as markers of reading comprehension: the role of antecedent variability. *Reading and Writing*, 30(4), 813-827. <https://doi.org/10.1007/s11145-016-9702-4>
- Farrall, M. L. (2012). *Reading assessment: Linking language, literacy, and cognition*. John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781118092668>
- Frazier, L. (1987). Sentence processing: A tutorial review. Dans M. Coltheart (dir.), *Attention and performance 12: The psychology of reading* (p. 559–586). Lawrence Erlbaum Associates.
- Frazier, L. et Rayner, K. (1982). Making and correcting errors during sentence comprehension: Eye movements in the analysis of structurally ambiguous sentences. *Cognitive Psychology*, 14(2), 178–210. [https://doi.org/10.1016/0010-0285\(82\)90008-1](https://doi.org/10.1016/0010-0285(82)90008-1)

Références

- García Márquez, G. (1967/2005). *Cent ans de solitude*. Editorial Sudamericana/Seuil.
- Gaux, C. et Gombert, J.-É. (1999). Implicit and explicit syntactic knowledge and reading in pre-adolescents. *British Journal of Developmental Psychology*, 17, 169-188.
- Genevay, E. (1994). *Ouvrir la grammaire*. LEP.
- Giasson, J. (2011). *La lecture : apprentissage et difficultés*. Gaëtan Morin.
- Gola-Asmussen, C. et Bastien-Toniazzo, M. (2003). Les stratégies de traitement des phrases relatives chez le lecteur débutant. *Enfance*, 55, 159-173.
- Kintsch, W. (1988). The Role of Knowledge in Discourse Comprehension: A Construction-Integration Model. *Psychological Review*, 95(2), 163-182.
- Kintsch, W. et Rawson, K. (2005). Comprehension. Dans M. J. Snowling et C. Hulme (dir.), *The Science of Reading : A Handbook* (p. 209-226). Blackwell Publishing. <https://doi.org/10.1002/9780470757642>
- Kintsch, W. et van Dijk, T. A. (1978). Toward a Model of Text Comprehension and Production. *Psychological Review*, 85(5), 363-394.
- Lecocq, P., Casalis, S., Leuwers, C. et Watteau, N. (1996). *Apprentissage de la lecture et compréhension d'énoncés*. Presses Universitaires du Septentrion.
- Lefrançois, P., Laurier, M. D., Lazure, R. et Claing, R. (2008). *Évaluation de l'efficacité des mesures visant l'amélioration du français écrit du primaire à l'université*. Office québécois de la langue française.
- Lima, L. et Bianco, M. (1999). Le problème des références dans la compréhension des textes à l'école primaire : le cas de « il » et de « lui ». *Revue française de pédagogie*, 126, 83-95. <https://doi.org/10.3406/rfp.1999.1096>
- Paape, D., Hemforth, B. et Vasisht, S. (2018). Processing of ellipsis with garden-path antecedents in French and German: Evidence from eye tracking. *PLoS ONE* 13(6). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0198620>
- Poulsen, M. et Gravgaard, A. K. D. (2016) Who Did What to Whom? The Relationship Between Syntactic Aspects of Sentence Comprehension and Text Comprehension. *Scientific Studies of Reading*, 20(4), 325-338. <https://doi.org/10.1080/10888438.2016.1180695>
- Simpson, I. C., Moreno-Pérez, F. J., de los Reye, I. R.-O., Valdés-Coronel, M. et Saldaña, D. (2020). The effects of morphological and syntactic knowledge on reading comprehension in Spanish speaking children. *Reading and Writing*, 33(2), 329-348. <https://doi.org/10.1007/s11145-019-09964-5>
- Tobia, V., Ciancaleoni, M. et Bonifacci, P. (2016). Theoretical models of comprehension skills tested through a comprehension assessment battery for primary school children. *Language Testing*, 34, 223 - 239. <https://doi.org/10.1177/0265532215625705>
- Willows, D. M. et Ryan, E. B. (1986). The Development of Grammatical Sensitivity and Its Relationship to Early Reading Achievement. *Reading Research Quarterly*, 21(3), 253-266. <https://www.istor.org/stable/747708>